

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 147-уч/3 от 29.08.2025

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

учебный предмет
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Составители:
Самылова И.С., Брехова Т.В.
преподаватели
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2025

Структура программы

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Пояснительная записка.

На сегодняшний день эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и юношества. Занятия эстрадным пением дают учащимся возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, а также самоопределиться в социальном и предпрофессиональном отношении.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого музыканта, важную роль играет класс вокального ансамбля. Вокальный ансамбль соединяет особенности коллективного и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. В занятиях ансамблевым пением продолжается индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, в выборе методики уроков, в подборе репертуара. Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Без постоянного выравнивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения. В ансамбле в целом поют тише, чем в сольном пении. Пиано, которое не «звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми возможностями чувствуют себя уверенно. В художественном отношении они показывают себя интереснее, чем при сольном исполнении.

Основной целью этого учебного курса является знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

В задачи данного курса входит:

- Формирование вокально-технических, ансамблевых и исполнительских навыков;
- Развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений
- Творческое самовыражение и личностное развитие учащихся
- Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- Осознавать роль своей партии как части целого;
- Слышать партнеров при исполнении своей партии;
- Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- Следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Держать интонационный строй.

Ожидаемые результаты.

За период обучения по ОП «Вокальный ансамбль» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Постановка голоса	3	3
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	3	3
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	6	6
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	6	6
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	6	6
6.	Работа над единством дикционного звучания	6	6
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	6	6
8.	Работа над единой манерой исполнения	11	14
9.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	99 часов	

Содержание курса.

Порядок прохождения произведений по курсу вокального ансамбля может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Первый год обучения

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

Репертуарный список:

А. Петряшева «Рыжий кот»
 Ж. Колмагорова «Кенгуру.гу»
 Л.Вихарева, Т. Шапиро «Цыпленок с лягушенком», «Музыка»
 М. Протасов, Н. Соловьев «Кактусенок»
 К.Ситник «Мы вместе»
 А. Петряшева «Мир искусства», «Человек-чудак», «Песенка сладкоежек»

Второй год обучения

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
 - работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
 - проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.
- В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

Репертуарный список:

- П. Синявский «Ходики с кукушкой»
- В.Тешнов, А.Осьмушкин «Матрешечки»
- С.Елизарова «Крылы»
- В.Карелин «Семицветик»
- В. Осошник «Весну звали»
- С. Елизарова «Оле-лукойе»

Третий год обучения

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

Репертуарный список:

- А.Ермолов, М.Загот «Добрые сказки»
- А.Ермолов, М.Загот «День за днем»
- Е.Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
- В.Овсянников «Время верить в чудеса»
- А.Басилая, А.Эппель «Гномы»
- А.Пинегин, А.Усачев «Лукоморье»

Четвертый год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Репертуарный список:

- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- А. Петрашева «Карнавал»
- Е.Сокольская «Времена года»
- Ю. Антонов «Маки»
- Попурри на темы песен гр. «ABBA»
- «Военное поурри»

Пятый год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;

- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Репертуарный список:

О.Полякова, Г.Хасина «Песенка на хрустальной лесенке»
 В.Тюльканов «Радуга»
 К.Костин «Ежик»
 В.Михайлов «Наши судьбы»
 Сибелиус Я. «Песня матери»
 Сканделли А. «Курочка»
 Шуберт Ф. «Почта»
 Шуман Р. «Не скрыть любви»

Требования к уровню подготовки учащихся.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилиевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Средства обучения.

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилиевых направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Методическая литература.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

Список литературы.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.